

# UN JOUR NOUS SERONS HUMAINS

DE DAVID LÉON



# LE PROPOS

« ... un homme seul dans l'immensité, absorbé, noyé par la cruauté des hommes envers l'espèce humaine et l'espèce animale. Sa parole est un cri de douleur, une plainte, répétitive comme une incantation, ou un appel à devenir humain.

Ce poème dramatique est traversé de visions parfois apocalyptiques et pourtant ô combien banales, de corps et d'éléments, de violence et d'obscénité à l'encontre de la nature humaine.

La langue en circonvolution ressasse et lutte, inscrivant son souffle à la manière de l'envol des oiseaux s'élevant dans le ciel. »

[L'Avant-scène Théâtre, n°1377, 1er février 2015]

Un texte puissant, porté à la manière d'une incantation, dans une performance musicale et rythmique inédite.

## LA MISE EN SCÈNE

Rendre audible la langue de David Léon, sans fioritures, sans "effets" particuliers, est au cœur de notre projet. L'actrice, quasi immobile tout au long de cette performance, fera musique de ce texte si puissant.

Elle sera accompagnée en direct d'un batteur qui viendra accompagner cette transe, cette incantation. La musique comme contrepoint à l'immobilité de l'actrice.

En somme, un dispositif scénique très simple, afin de rester au plus près du texte.



Katty Castellat

# EXTRAIT

.. l'envol des grives ... des corneilles ... des choucas ...  
... des étourneaux ... des courlis ... des craves ...  
; et car j'ai dit arrêté net là / stoppé net là / j'affirme  
désormais que nous avons davantage d'éléments en  
commun qui — nous séparent — qui nous isolent — qui nous  
scindent — les uns les autres que d'éléments en commun qui  
nous rassemblent les uns les autres ; et car il est temps j'ai  
dit que nous parlions enfin de tous ces éléments en commun  
qui — nous séparent — qui nous isolent — qui nous scindent  
— les uns les autres au lieu qu'ils nous rassemblent j'ai dit et  
non j'ai crié nous ne sommes pas humains un jour nous  
serons humains j'ai crié ; arrêté net là / stoppé net là / je  
regardais littéralement subjugué l'apparition de ces  
crevasses dans les nuages le dévoilement de ces trouées des  
plaies j'ai crié cautérisées par le soleil ; arrêté net là / stoppé  
net là / je regardais le déploiement de ces champs et j'ai dit  
n'écoulant alors rien d'autre que les vents traversant ces  
coteaux sur la pente ; je regardais arrêté net là / stoppé net  
là / le balancement de ces branchages et de leurs feuillages  
la magnificence de ces arbres les saules pleureurs et les  
roseaux qui ne servent à rien d'autre qu'à être pliés  
vraisemblablement ; j'étais là / stoppé net là / arrêté net là /  
littéralement subjugué j'ai dit à me fondre dans le paysage et  
à ne plus rien voir d'autre comme solution autre à tout que  
cet élan à me fondre totalement dans le paysage balancé moi  
aussi par les vents charrié j'ai dit et littéralement bercé moi  
aussi par les vents ; et me laissant alors tanguer dans ces  
images m'y fondant m'y confondant littéralement et ne  
voyant alors plus rien d'autre comme solution autre à tout  
qu'à tendre définitivement vers cet effacement ; et car j'ai dit  
stoppé net là / arrêté net là / littéralement subjugué dans le  
paysage les images ne valent plus rien les images n'ont plus  
d'autre valeur que celle d'Outrage j'ai dit qu'Outrage j'ai crié  
fait aux hommes tout autant qu'Outrage fait aux animaux ; et  
car j'ai dit je suis désormais possédé littéralement possédé  
j'ai crié de toutes ces images qui n'ont plus d'autre valeur  
que celle d'Outrage qu'Outrage j'ai crié fait et répété  
qu'Outrage réitéré j'ai crié aux hommes j'ai dit tout autant  
qu'aux animaux j'ai crié ; et comment donc désormais  
pourrait-il donc en être autrement (...)

**PIÈCE LAURÉATE DES  
JOURNÉES DES AUTEURS DE  
LYON 2014.  
MISE EN LECTURE À LA  
MÉDIATHÈQUE DE VAISE,  
LYON, EN NOVEMBRE 2014..**

# LA COMPAGNIE

Comment parler de soi ? Comment parler de son monde ?  
Quels textes proposer au public ?

Voilà autant de questions qui sont au cœur de notre démarche.

Draoui Productions tire son nom des populations présentes dans le sud marocain, le long du fleuve Drâa. Un territoire ethnique et religieux mélangé où cohabitent arabes, berbères, juifs et descendants d'esclaves d'origine subsaharienne.

Le terme Draoui est également une insulte pour désigner les descendants Noirs de cette terre. Draoui représente à la fois la célébration de la différence, mais aussi, la violence qui peut s'exercer à son encontre.

Les projets portés depuis la création de la compagnie explorent les combats d'individus singuliers pour leur émancipation. Les thèmes abordés appartiennent aux domaines de l'intime et de l'universel. Le politique est indissociable de l'acte théâtral.

Draoui interroge avec poésie, humour et engagement, le monde qui nous entoure. La géographie et la politique s'invitent dans ces récits de notre temps.

En travaillant à partir d'événements historiques ou d'auteurs contemporains, Draoui interroge la place des personnes particulières dans des sociétés de plus en plus formatées et oppressantes.

## CREATION 23/24 :

JE SUIS UN HOMME, JE SUIS INAPTE

## SPECTACLES EN TOURNEE :

SYBA  
L'OREILLE SUSPENDUE

## CREATIONS PRECEDENTES :

LE MARDI A MONOPRIX  
LE LANCEUR DE DES



[www.draoui productions.com](http://www.draoui productions.com)

# L'ÉQUIPE



**JEU**

## SACHERNKA ANAGASSIS

est une comédienne haïtienne. En 2017, après quelques années d'expériences au plateau, elle arrive en France où elle intègre la section théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Par la suite, Sacha a fait partie des 13 compagnons du GEIQ Théâtre pour la promotion 2019-2021. Dans son parcours professionnel français, elle a travaillé sous la direction de Gabriela Alarcon Fuentes, Sylvie Mongin-Algan, Maia Jarville, Guillaume Baillart, Yohann Bret, Armel Roussel et autres...



**MUSIQUE**

## FABIEN DECHAUMONT

est passionné de musique depuis l'enfance. Il intègre diverses formations musicales à partir de 2008, notamment le Big Band d'Angoulême, sous la direction de P. Ducourtioux, Jazz en B3, le Septet à Sète, Romêlo Gonçalves et Maxime Hougron. Après une pause musicale de quelques années, il retrouve les joies de la scène en 2019 avec le quintet swing In a Garret. En 2020, il intègre l'école des musiques actuelles Music'Halle (Toulouse) ; c'est là qu'il rencontre les musiciens du groupe de jazz onirique Asbah qu'il intégrera ensuite



**REGARD  
EXTERIEUR**

## GUILLAUME LANGOU

étudie les lettres modernes et la littérature anglaise, à l'université Jean-Jaurès, puis se forme au Conservatoire de Toulouse. Durant son cursus il collabore avec de nombreux ses artistes toulousain.e.s : Sarah Freynet, François Fehner, Francis Azema, Pascal Papini... Il apparaît régulièrement dans les créations de Jean-Pierre Beaudon.

Avec l'auteur Andrea d'Urso, il est lauréat de la bourse de création internationale du festival Le Marathon des Mots. Il est également artiste invité du festival En Lisant de Port-au-Prince, Haïti et du Printemps du Théâtre, organisé par l'ADDA 32 dans le Gers.

En 2021, il rejoint l'équipe du PHUN pour La Nuit du Théâtre et la compagnie de marionnettes Le Clan Des Songes pour le spectacle Conte Chiffonné. Il prend part à l'Oreille Suspendue, création collective hybride de la compagnie Draoui Productions.