



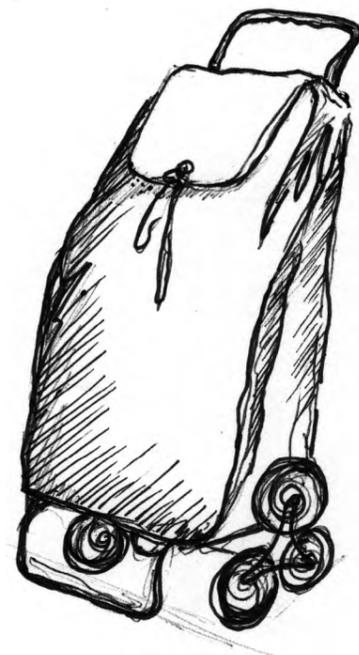
Le mardi à monoprix



Draoui
Productions

Sommaire

- 2 Le texte
- 3 Note d'intention
- 4 Extrait
- 5 L'auteur
- 6 La musique
- 7 L'équipe artistique
- 8 La compagnie
- 9 La presse en parle
- 10 Conditions techniques
- 11 Implantation lumière
- 12 Contacts & Partenaires



Spectacle créé en 2019 au Théâtre du Pavé

Le texte

Depuis quelque temps, chaque mardi, Marie-Pierre vient s'occuper de son père. Elle passe la journée avec lui. Elle lui fait son ménage, son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. Elle est belle, Marie-Pierre. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin.

Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

Dans une langue musicale et pudique, Emmanuel Darley dresse le portrait de Marie-Pierre, tendre et drôle à la fois. Le rythme et la précision de l'écriture confèrent à cette histoire une grande beauté, une grande force qu'il est nécessaire de faire entendre.

Avec le public, les classes, on pourra faire naître une discussion autour de la question du genre. Le théâtre est le lieu de la différence, du questionnement, de la rencontre et de l'étonnement. *Le Mardi à Monoprix* est une arme redoutable contre la bêtise des hommes et touchera chacun.e par son émouvante simplicité.



note d'intention

Je souhaite que ce spectacle soit avant tout une rencontre.
Entre Marie-Pierre et le public.
Une confidence.
Sans autre artifice que d'être là et de dire.
De dire les mots de Darley.

C'est pour cela qu'il faut que nous soyons proches.
Capables de nous regarder les yeux dans les yeux.
Avec simplicité.
Avec humour.

Il nous faudra parler.
Il nous faudra entendre Marie-Pierre.
Avec sa fragilité, sa force, sa maladresse.

Intime, c'est le mot.
Durant quelques minutes, nous serons intimes.

On se racontera des histoires.
Une histoire. Un destin. Le destin de Marie-Pierre.

Guillaume Langou



Extrait

Elle s'avance.
On se regarde.
Ça dure un temps.

Tout le monde me regarde
le mardi. Tout le monde.
Me regarde avec le coin de
l'œil comme si discret mais
en fait pas du tout.
Le mardi c'est le jour que
je passe là-bas à lui rendre
service à lui faire son mé-
nage sa lessive. Son repas-
sage.
Lui assis dans le fauteuil à
donner des ordres en soule-
vant ses pieds.
Il dit Aucun effort le toubib
il m'a dit Faites tout doux
alors hein.

Il dit C'est comme ça. Je
suis vieux. Voilà.
Il surveille. Il pointe du
doigt. Il a l'œil à tout.
Il dit Où est-ce que tu as
appris à balayer ?

Il ne dit presque rien. Il
reste là sans moufter et je
ne sais pas ce qu'il pense.

Je parle toute seule. Je pose
des questions qui restent
en l'air suspendues.
Le mardi c'est dit je passe
la journée là-bas à faire ceci
cela la poussière et tout. Je
secoue la nappe je change
les draps. Je vide la pou-
belle.
Je passe le chiffon. J'aère
aussi.
Je m'active devant lui au-
tour de lui à ses pieds et il
ne bouge pas il ne m'aide
pas. Je suis chez lui telle
quelle désormais et je me
demande ce qu'il pense.
Je suis comme à l'habitu-
de je suis habillée comme
ça comme à l'habitude pas
tout de même mettre un ta-
blier faire la soubrette déjà
que.

Il dit Tu fais encore ta pe-
tite bonne femme il dit ça
mais il ne rit pas. Ça cingle
même. Régulier il le dit ça.
C'est sa ritournelle on pour-
rait dire.

*Le Mardi à Monoprix, Emma-
nuel Darley.*



L'auteur

Emmanuel Darley est né en décembre 1963 et est décédé en janvier 2016.

Après de courtes études de cinéma, il se lance dans la vie professionnelle. Il devient libraire durant quelques années: *Autrement Dit*, Paris ; *Tschann*, Paris ; *Ombres Blanches*, Toulouse

Il anime de nombreux ateliers d'écriture au sein d'écoles primaires, de collèges, de lycées, et parfois même de prisons. Il a publié quatre romans : *Des Petits Garçons*, *Un Gâchis*, *Un des Malheurs et enfin Le Bonheur*. Il a écrit principalement pour le théâtre. Nombre de ses pièces sont éditées, jouées, traduites.

Théâtre

Badier grégoire

Éditions Théâtre Ouvert, 1998

Pas Bouger, accompagné de Qui va là ?

Actes Sud-papiers, 2002

Une Ombre

Monologue, éditions Théâtre Ouvert, 2000

Indigents

Actes Sud-papiers, 2001

Souterrains

Éditions Théâtre Ouvert, 2001

Soldat Cheval, in Kaboul

Ouvrage collectif, Espaces 34, 2003

Tous autant que vous êtes... in Monologues pour...

Ouvrage collectif, Espaces 34, 2003

C'était mieux avant

Actes Sud-papiers, 2004

Flexible, hop hop ! suivi de Etre Humain

Actes Sud-papiers, 2005

Quelqu'un Manque

Espaces 34, 2005

Gentils, in Les Monstres

Collectif, Les petites formes de la Comédie Française, avant-scène, 2008

Le mardi à Monoprix suivi de Auteurs vivants

Actes Sud-Papiers, 2009

Aujourd'hui Martine

Actes Sud-Papiers, 2010

Elles Deux

Espace 34, 2014.

Rouge suivi de Monsieur Le

Actes Sud-Papiers, 2015

Je t'écris mon amour suivi de Xitation

Actes Sud-Papiers, 2017

Jeune public

Plus d'école

École des Loisirs, 2002

Là-haut la lune

École des Loisirs, 2003

Les cinq doigts de la main

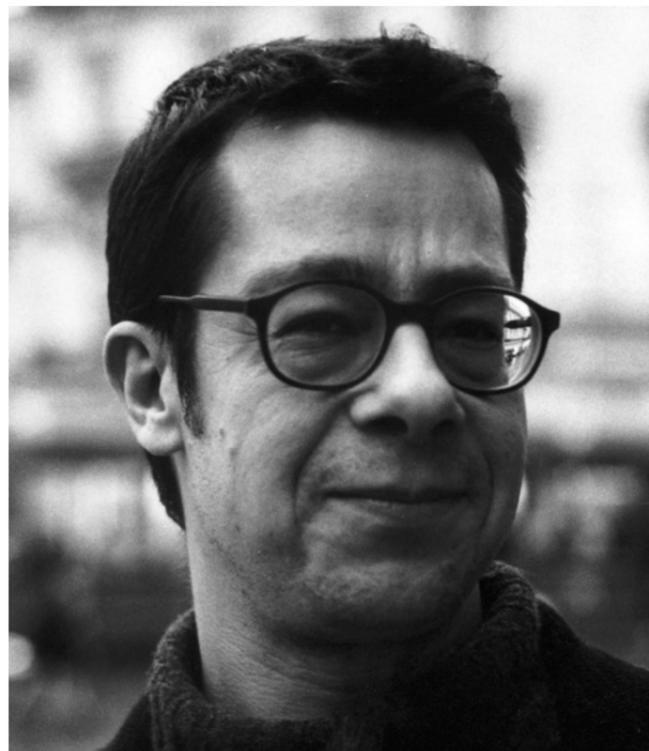
Ouvrage collectif, Actes Sud-papiers, collection Heyoka jeunesse, 2006

Mon ami le banc

Actes Sud-papiers, collection Heyoka jeunesse, 2015

Grandir

Actes Sud-papiers, collection Heyoka jeunesse, 2017



La musique

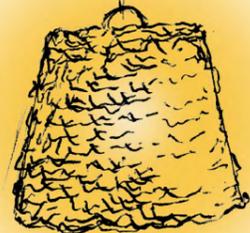
La musique du spectacle rassemble des compositions personnelles de Lucie Jahier et Fabien Dechaumont ainsi que des pièces plus célèbres. Elle est en continuelle interaction avec le texte, tantôt bruitiste, tantôt expressive. Les musicien.nes font naître des espaces en s'appuyant sur des modes de jeu issus de la musique contemporaine et du free jazz ; mais également sur une ambiance piano-bar ou sur de la bossa-nova. Apparaissent alors pour les spectateur.trice.s les lieux et les ambiances évoquées par le personnage : une rue, un café ou les rayons du Monoprix.

La musique permet aussi de révéler certains aspects et émotions du personnage de Marie-Pierre avec un thème décliné tout au long du texte. Le rythme a une grande place au sein du spectacle: les ostinatos et les percussions illustrent les tâches ménagères routinières, reproduisent le « bip » de la caisse enregistreuse et accompagnent la course effrénée de Marie-Pierre.

Enfin, pour que la musique ne soit jamais figée, l'instrumentation change à chaque fois qu'une mélodie ou qu'un thème revient. Les musicien.nes n'hésitent pas à improviser afin que la musique se renouvelle à chaque représentation. C'est un véritable dialogue qui s'opère entre les musicien.ne.s et le comédien.»



L'équipe artistique



Guillaume Langou/ Jeu et Mise en Scène

Lors de ses études au CRR de Toulouse, Guillaume Langou travaille avec de nombreux ses artistes toulousain.e.s: François Fehner, Francis Azema, Laurent Pelly... Il apparaît régulièrement dans les créations de Jean-Pierre Beaudon : *Novecento*, *Le Faiseur de Théâtre*, *Minetti*. Il participe à la création de *La Petite Histoire d'Eugène Durif* au Théâtre Jules-Julien. Il est lauréat de la bourse de création internationale du festival Le Marathon des Mots. Il est également artiste invité du festival En Lisant de Port-au-Prince, Haïti et du Printemps du Théâtre, organisé par l'ADDA 32 dans le Gers. En 2021, il rejoint Le PHUN pour la création de *La Nuit du Théâtre* et la compagnie LE CLAN DES SONGES dans le spectacle jeune public *Conte Chiffonné*.

Lucie Jahier/ Flûtes traversière & clarinette

Lucie commence la flûte à l'âge de 7 ans. Elle poursuit sa formation de musicienne au conservatoire de Rennes en flûte traversière classique et à l'université Rennes 2. Elle obtient sa licence Musique et Musicologie en 2013 après avoir étudié pendant un an à l'Université de Saarbrücken en Allemagne, année durant laquelle elle obtient la médaille d'or en flûte du conservatoire de Sarreguemines. De retour à Rennes, elle commence à étudier le jazz et obtient son DEM de flûte classique à l'unanimité en 2017. Elle étudie l'écriture et le Jazz au CRR de Toulouse et obtient son DEM de Jazz en 2020. Elle termine ses études à l'école Music'Halle de Toulouse où elle obtient son MIMA avec mention TB. Elle joue différentes flûtes, du pifano, de la clarinette et du trombone dans divers projets artistiques : *tRio Vagabundo*, *FlutÔspheric Project*, *Fuite(s) pour Flûte(s)*, *Jasmin sur Nuits de Juillet*...

Fabien Dechaumont/ Piano, guitare, cajon

Passionné de musique depuis l'enfance, il a toujours toujours prêté une oreille attentive à la chaîne hi-fi du salon. Il intègre diverses formations musicales à partir de 2008, notamment le *Big band d'Angoulême*, sous la direction de P. Ducourtioux, *Jazz en B3*, le *Septet à Sète*, Romûlo Gonçalves et Maxime Hougron.

Après une pause musicale de quelques années, il retrouve les joies de la scène en 2019 avec le quintet swing In a Garret. En 2020, il intègre l'école des musiques actuelles Music'Halle (Toulouse) ; c'est là qu'il rencontre les musiciens du groupe de jazz onirique *Asbah* qu'il intégrera ensuite.

Pierre-Armand Malet/
Création Lumière

Jean-Pierre Beaudon/
Regard Extérieur

La Compagnie



www.draouiproductions.com

La compagnie Draoui Productions est née autour du travail du comédien Abdelhakim Didane. En 2018, autour de la reprise du projet 16e Round à la Cave Poésie, Guillaume Langou (comédien) et Alexa Gonfier (plasticienne) rejoignent l'équipe.

Draoui Productions tire son nom des populations présentes dans le sud marocain, le long du fleuve Drâa. Un territoire métissé où cohabitent Arabes, Berbères, Juifs et descendants d'esclaves d'origine subsaharienne. Le terme Draoui est également une insulte pour désigner les descendants noirs de cette terre. Draoui représente à la fois la célébration de la différence, mais aussi, la violence qui peut s'exercer à son encontre.

L'envie de dire et d'oser dire l'intime, de dévoiler l'humain dans toute sa complexité est au cœur du projet artistique de Draoui Productions. Rendre visible ce qui est caché, tabou, avec courage et sensibilité. Se nourrir de la liberté de ceux qui ont osé, osent et oseront être tels qu'ils sont.

Les projets portés depuis la création de la compagnie explorent les combats d'individus singuliers pour leur émancipation. Les thèmes abordés appartiennent aux domaines de l'intime et de l'universel. Le politique est indissociable de l'acte théâtral. Draoui interroge avec poésie, humour et engagement, le monde qui nous entoure.



La Presse en Parle

À écouter

L'émission Un cactus à l'entracte (RADIO RADIO) consacré au spectacle **à partir de 30 minutes**

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/un-cactus-a-l-entracte-2019-11-17-les-fantomes/>

« Le parti-pris de Guillaume Langou est très vif, il n'y a pas de temps mort. Le texte est joué quasiment d'une traite. L'émotion naît de cette urgence à transmettre le récit. »

Jérôme Gac

À lire

L'article de Sarah Authesserre (INTRAMUROS) consacré à Guillaume Langou

<https://fr.calameo.com/read/00580004020b6230b07f1>

Numéro 446, page 24 (dernière de couverture)

INTRAMUROS
Écrits & guides en métropole toulousaine

106.8 FM
RADIO RADIO
www.radioradiotoulouse.net

Conditions techniques

Durée

55 minutes

Public

Le spectacle repose sur la proximité avec le comédien.

Jauge maximale : 100 personnes.

Espace scénique

Ouverture minimum : 3 m

Profondeur minimum : 2 m

La mise en scène, très épurée, permet de s'adapter à de nombreuses configurations.

Équipe en tournée

1 comédien : Guillaume Langou

2 musiciens : Lucie Jahier et Fabien Dechaumont

Matériel fourni par la compagnie

1 chaise en formica

1 tapis rond

1 abat-jour

2 lampes de chevet

Piano, flûtes, cajon, guitare

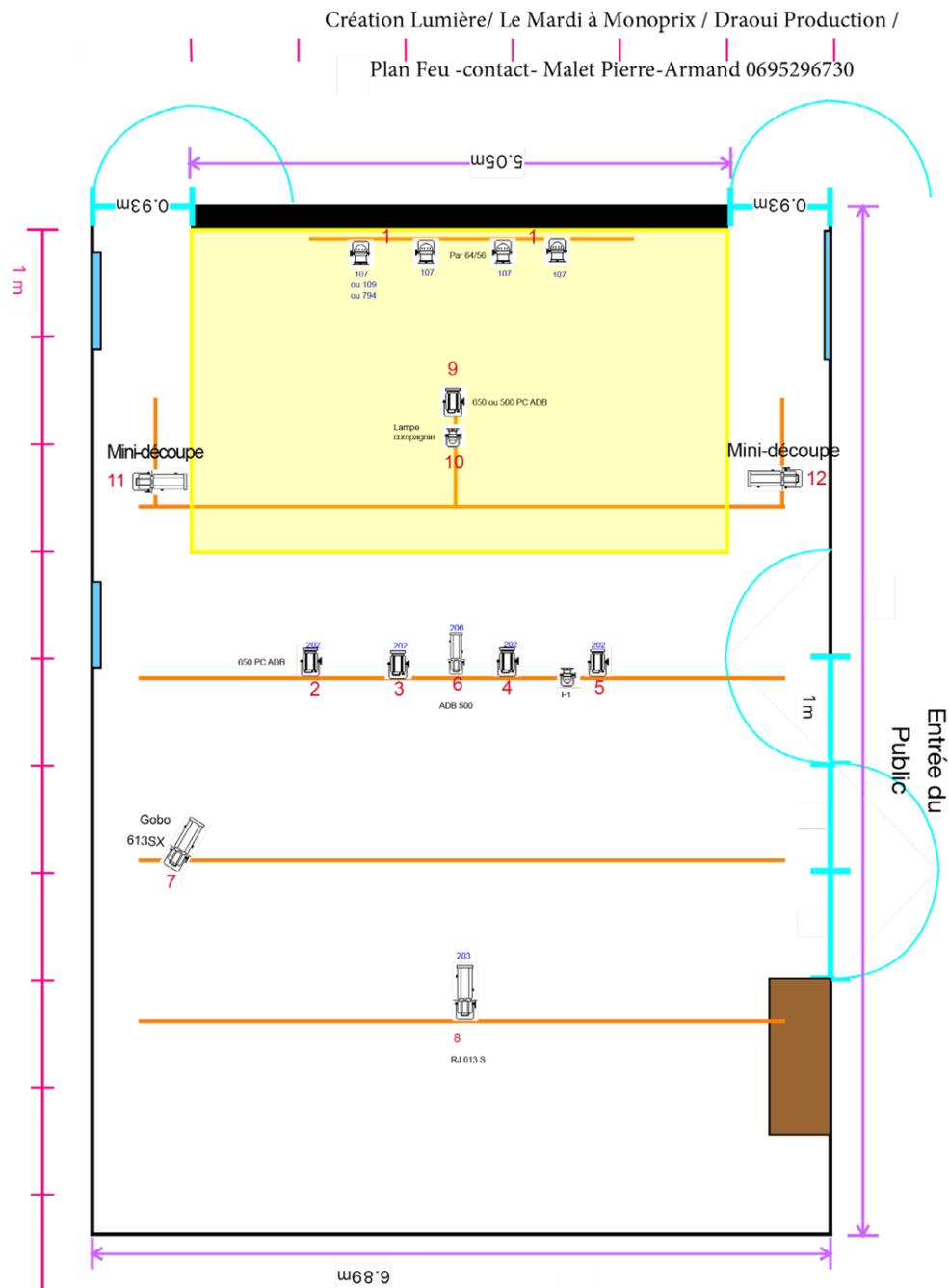
Implantation lumière

Le plan de feu est transmis à titre indicatif. L'implantation lumière peut être simplifiée pour s'adapter à votre lieu et à votre matériel.

Contactez-nous pour plus d'informations.



Implantation lumière



Legende

- DEC 500W ADB
- 4 x PAR 56 court lampe 95 ou par 56 ou 64
- 1 DEC 613sx + porte filtre
- PC 500/650. X 5
- PAR 36 F1
- 1 DEC 613 S
- 2x DEC 500 W ADB ou mini découpe

FILTRES

202, 203, 003, 206, 217, 152, 443, 711, 708, 709, 204 228

Contacts & Partenaires

Diffusion

Sophie Roy
06 14 36 91 92
sofroy.draouiproduc@gmail.com



LA CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzennec



Aide à la résidence :

