



# ||||| L'Oreille Suspendue

CRÉATION 2021-2022



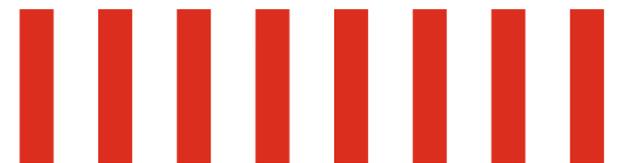
# Le Spectacle



L'Oreille Suspendue est un spectacle qui met en scène une fausse émission de radio en faisant pénétrer les spectateur.trice.s dans les coulisses d'un studio d'enregistrement.

Le spectacle est porté par un collectif de cinq comédien.ne.s et un metteur en scène, issu.e.s de diverses formations (Conservatoire Royal de Liège - ESACT, Conservatoire de Toulouse, Institut des Beaux Arts de Toulouse, La Cie Maritime de Montpellier) et hébergé par la compagnie toulousaine Draoui Productions.

À la fois auteur.e.s, chroniqueur.se.s, comédien.ne.s, metteur.se.s en scène, les six membres de l'équipe se rassemblent autour de ce projet avec la volonté de travailler collectivement. La pratique d'une écriture de plateau et l'écoute attentive des propositions de chacun.e.s permet à chaque membre de l'équipe d'instiller son univers, de faire entendre sa singularité et de participer à la création du spectacle.



# D'où?

Né durant l'été 2020 lors des scènes ouvertes au Théâtre du Pavé, le projet s'est adapté aux confinements en adoptant une forme purement radiophonique avec cinq émissions enregistrées et diffusées en partenariat avec Campus Radio. En 2021, le projet reprend sa dimension théâtrale avec la création d'un spectacle en deux volets, programmé au Théâtre du Pavé les 7, 8 et 9 avril 2022.

# La compagnie

La compagnie Draoui Productions est née d'une rencontre entre Capucine Moreau (sexologue) et Mélise Bicep (chargée de communication), autour du travail du comédien Abdelhakim Didane.

L'envie de dire et d'oser dire l'intime, de dévoiler l'humain dans toute sa complexité est au cœur du projet artistique de Draoui Productions. Rendre visible ce qui est caché, tabou, avec courage et sensibilité. Se nourrir de la liberté de ceux et celles qui ont osé, osent et oseront être tel.le.s qu'ils sont. Draoui interroge avec poésie, humour et engagement, le monde qui nous entoure.

## **Spectacles en tournée :**

***Le Mardi à Monoprix, 16ème Round, Le lanceur de dés***

## **Création 2021 :**

***L'Oreille Suspendue, SYBA***

<https://www.draoui productions.com/>

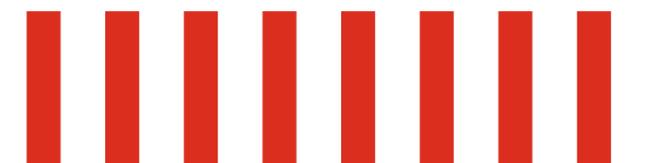




# Quoi ?

Ce spectacle en deux épisodes/parties s'étend sur trois dates : un épisode par soir et l'intégrale des deux épisodes le dernier soir. Chaque épisode se suffit à lui-même et peut être regardé comme un spectacle en soi.

La rencontre entre le théâtre et la radio lui donne une forme singulière. La forme radio permet d'aborder des sujets d'actualité et le théâtre permet de les décaler afin d'y insuffler humour et poésie. Déplacer la radio au théâtre, c'est aussi déplacer notre regard et nos oreilles. Les médias produisent les récits qui inondent notre quotidien; le théâtre nous paraît un endroit décisif pour prendre du recul sur les histoires qui y sont racontées.





# Pour qui ?

Ce spectacle se joue partout et pour tout le monde. Puisant son inspiration dans l'univers populaire de la radio, il s'adresse à ceux et celles qui n'ont pas pour habitude de pousser les portes des théâtres autant qu'à ceux et celles qui en sont familiers. Assez léger sur le plan technique, il s'ouvre à tous les lieux, des théâtres aux places de village, il lui suffit de quelques chaises, une table, des micros et les oreilles d'un public.

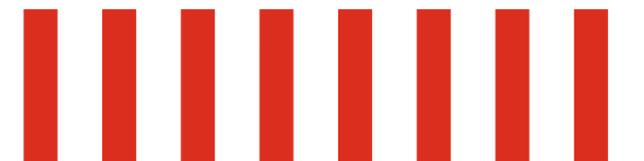


# Note d'intention

■ L'Oreille Suspendue c'est l'histoire d'une jeune équipe de radio dont le rêve se fracasse sur le mur trop rêche de la réalité. C'est l'histoire d'un collectif, d'ami.e.s de très longue date, parfois amant.e.s, qui partagent l'amour de la radio et bataillent pour créer un média de qualité. C'est un rêve de jeunesse, une promesse d'adolescent.e; celle de ne pas tomber dans les logiques du capital, de rester intègres, jusqu'au bout. Au fil des représentations le rêve s'étiole et les choix sont de plus en plus difficiles. Apparaît alors toute la complexité de leurs relations. Les non-dits, les jalousies, les frustrations mais aussi et surtout, l'amour et la tendresse d'avoir grandi ensemble. Iels se retrouvent à être chacun.e, maintenant qu'iels sont adultes, la copie déformée de l'adolescent.e qu'iels étaient. Iels sont face à l'arrangement qu'iels ont trouvé avec la vie. L'avenir, c'est la trahison des promesses, dit Pennac. Pris dans les difficultés matérielles et les contradictions de la psychologie humaine, iels font émerger une question : peut-on porter un rêve en collectif ?

■ Ce fil dramatique, développé sur deux épisodes, est entrecoupé par les émissions qu'enregistre cette équipe. C'est alors toute une galerie de personnages hauts en couleur qui jaillit sur le plateau. Des femmes réalisant des exorcismes du patriarcat aux nouveaux chanteurs pop d'aujourd'hui, les acteur.trice.s de L'Oreille Suspendue n'ont qu'à mettre une perruque bon marché pour devenir l'invité.e du jour. Nous sommes convaincus de la puissance du rire et nous croyons que l'on peut raconter des histoires importantes, terribles, touchantes, qui donnent lieu à une profonde introspection chez le spectateur.trice.s, en passant par l'humour. Nous voulons que le rire soit notre arme.

L'équipe de L'Oreille Suspendue



# L'équipe

## Guillaume Langou



Lors de ses études au Conservatoire de Toulouse, Guillaume Langou travaille avec de nombreux ses artistes toulousain.e.s : François Fehner, Francis Azema, Laurent Pelly... Il apparaît régulièrement dans les créations de Jean-Pierre Beaudon : *Novecento*, *Le Faiseur de Théâtre*, *Minetti*.

Il participe à la création de *La Petite Histoire* d'Eugène Durif au Théâtre Jules-Julien et du *Mardi à Monoprix* au Théâtre du Pavé et à la Cave Poésie. Il est lauréat de la bourse de création internationale du festival *Le Marathon des Mots*.

Il est également artiste invité du festival *En Lisant de Port-au-Prince*, Haïti et du *Printemps du Théâtre*, organisé par l'ADDA 32 dans le Gers.

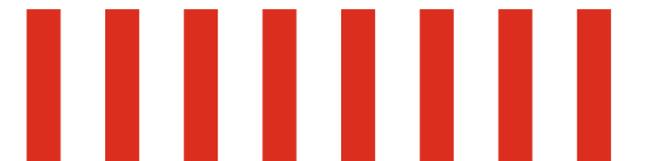
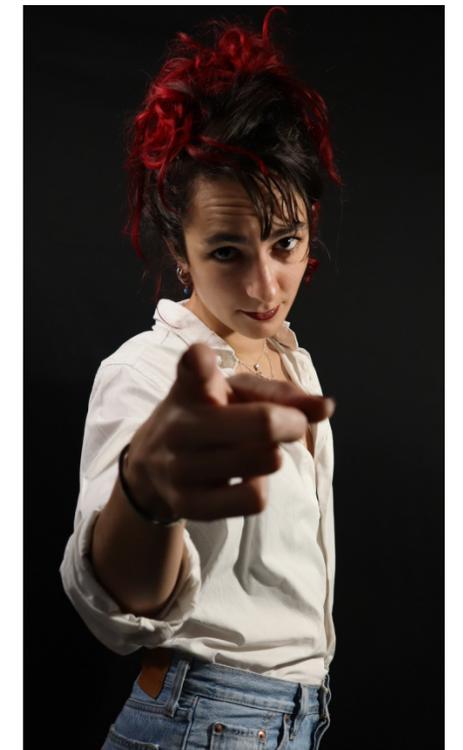
En 2021, il rejoint Le PHUN pour la création *La Nuit du Théâtre* et EN COMPAGNIE DES BARBARES pour *Il faut bien que jeunesse...*

Elle commence sa formation au Conservatoire de Toulouse pendant trois ans dont deux années en Cycle d'Orientation Professionnelle. La formation l'initie au jeu de l'acteur, au travail du corps, au chant, à la danse, mais également par le biais de stages au jeu masqué, au clown et à l'écriture. En parallèle, elle obtient aussi sa Licence en Arts du Spectacle à l'Université Toulouse-II-Jean-Jaurès. Elle entre en 2018 au Conservatoire Royal de Liège (ESACT).

En janvier 2020, elle intègre une formation de clown à Turin à l'Atelier Teatro Fisico de Philip Radice avant de retourner à l'ESACT pour poursuivre sa formation.

Elle travaille sur Montpellier avec le Collectif Plein Vent.

## Anaïs Hernandez



## Romain Lèguevague



Après quatre ans de théâtre d'improvisation, il entre en 2015 au Conservatoire de Toulouse et y reste jusqu'à la validation de son Diplôme d'Etude Théâtrale en 2019, qui lui permet d'écrire et de jouer un solo : *Daemon, Pile ou Face*.

Parallèlement, il obtient une Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université Toulouse-II-Jean-Jaurès.

En 2020, il crée la compagnie Jeudi Prochain avec deux comédiens de l'école, avec lesquels il monte *Cahin-Caha*, de Serge Valletti, au Théâtre du Pavé.

Il co-crée en parallèle avec trois amies le collectif Sonner Dans Les Roches autour du spectacle *Ruminescences*, une écriture de plateau autour d'un témoignage traitant de la mémoire traumatique.

En 2021, il joue à Paris dans la pièce *Droit de visite*, écrit et mis en scène par Alexandra Badea, avec Madalina Constantin à la direction d'acteurs et co-produite par le Théâtre de la Colline.

## Adèle Marini



De 2015 à 2019, elle se forme au Conservatoire de Toulouse. Après deux ans en Cycle d'Orientation Professionnelle, elle obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale ainsi qu'une Licence en Etude Théâtrale.

En 2021, elle se professionnalise et intègre le projet théâtral *Paul-e avait des Caprices* de la compagnie Godema, en tant que comédienne.

Elle rejoint le projet *Élise In Love* de la compagnie Les LabOrateur.trices en accompagnant à la dramaturgie et au jeu la comédienne Ondine Nimal dans la création de son seule en scène.

Elle contribue à l'élaboration de trois autres projets portés par la compagnie Draoui Productions : elle est regard extérieur et régisseuse sur le seul en scène *16ème Round* du comédien Abdelhakim Didane, qu'elle accompagne également dans la conception du *Festival Upper Cut* et sur la création de son nouveau spectacle *SYBA*.



## Alexa Gonfier



Artiste pluridisciplinaire au parcours atypique, elle est membre fondatrice de La Mèche (espace associatif d'exposition et de création). Entre expression plastique, vidéo et performance, elle développe sa pratique artistique à l'intersection des cultures afro-caribéenne et d'une formation artistique contemporaine (formation d'Histoire de l'Art à l'Université Toulouse-II-Jean-Jaurès, de graphisme à ETPA et de vidéo à MAO Center).

De l'exploration d'une pratique ancestrale - le Gwoka \*- à une investigation sur la symbolique, elle propose des explorations visuelles, sensibles parfois à caractère allégorique en passant par divers médiums, questionnant de façon récurrente notre rapport au mouvement, à l'identité et aux émotions qui en découlent.

En 2014, elle crée le personnage Makakri > Mot créole signifiant à la fois gribouillage, pitrerie ou singerie. Ces variations font écho aux travaux de recherches artistiques qu'elle a engagées ces dernières années.

*\* Le gwoka est pratiqué par tous les groupes ethniques et religieux de la société guadeloupéenne. Il combine le chant responsorial en créole guadeloupéen, les rythmes joués aux tambours ka et la danse. Dans sa forme traditionnelle, le gwoka associe ces trois domaines d'expression en valorisant les qualités individuelles d'improvisation. (Source : Unesco)*

# Contact:

Email: [oreillesuspendue@gmail.com](mailto:oreillesuspendue@gmail.com)

Téléphone : 06 71 33 32 57

Site internet: <https://www.draouiproductions.com/>

<https://www.facebook.com/oreillesuspendue>



# Fiche technique:

Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur .

## Matériel à prévoir:

- 6 micros sur pieds (HF ou à fil)
- une grande table
- 6 chaises

N'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons nous adapter.

# Partenaires:

